

A young girl with dark hair, wearing a grey hooded jacket, is looking down with a somber expression. She is standing in a vast, arid, and rocky landscape under a hazy sky. The ground is covered in dry vegetation and small rocks. In the background, there are low, rolling hills and a small, isolated structure on a hill to the right.

DE JUEVES A DOMINGO

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
DOMINGA SOTOMAYOR



TIGER AWARDS COMPETITION
IFFR 2012



WINNER
BEST FILM

**INDIE LISBOA
FILM FESTIVAL**

2012



WINNER
BEST FILM

**GRANADA
FILM FESTIVAL**

2012



WINNER
TIGER AWARD

**ROTTERDAM
FILM FESTIVAL**

2012



WINNER
BEST FILM

**NEW HORIZONS
FILM FESTIVAL**

2012



WINNER
BEST CINEMATOGRAPHY

**TRANSILVANIA
FILM FESTIVAL**

2012

SINOPSIS

Todo parte un jueves cuando dos niños salen de vacaciones con sus padres hacia el norte de Chile. Todo termina un domingo. Lucía (10) y Manuel (7) viajan junto a sus padres Ana (35) y Fernando (38) por un fin de semana largo. La pareja ha decidido separarse, pero ya tenían planeado hacer este viaje con sus niños, así que deciden hacerlo de todas formas. De a poco este viaje se va convirtiendo en la despedida final. Es un largo recorrido; la soledad del paisaje y el encierro del auto van revelando la crisis de los padres. Los niños sólo quieren llegar a una playa, Fernando a un sitio que le dejó su papá, y Ana a un lugar que no existe donde las cosas vuelvan a estar bien. Es la visión de Lucía, distante y fragmentada, de este último viaje familiar.





DIRECTORA DOMINGA SOTOMAYOR

Dominga Sotomayor nació en Santiago de Chile, 1985. En 2007, terminó sus estudios y fundó la productora CINESTACION. Dirigió los cortometrajes CESSNA [2005], NOVIEMBRE [November – 2007], DEBAJO [Below – 2007], LA MONTAÑA [The Mountain – 2008] y VIDEOJUEGO [Videogame – 2009] que se estrenaron y fueron premiados en numerosos festivales internacionales.

Su primer largometraje, DE JUEVES A DOMINGO [Thursday till sunday] se estrenó en la Competencia Oficial del Festival Internacional de Rotterdam (2012). La película se realizó con el apoyo de Cannes Cinéfondation Résidence, Hubert Bals Fund, Dutch Film Fonds, Fondo de Fomento Audiovisual, CORFO, Ibermedia, Buenos Aires Lab, AustraLab y TyPA.

Actualmente, desarrolla su segundo largometraje, TARDE PARA MORIR JOVEN [Late to die young] seleccionado para participar en los programas de Binger Filmlab y Jerusalem International Film Lab.


A photograph showing the interior of a car. Three people are visible from the chest up, looking out the windows at a vast, arid desert landscape under a hazy sky. The person in the foreground is on the left, with their back to the camera. The person in the middle is a man with dark hair, looking out the side window. The person on the right is a woman, looking out the front window. The car's interior, including the rearview mirror and window frames, is visible.

ACERCA DE LA PELICULA

DE JUEVES A DOMINGO parte de recuerdos de viajes familiares, recorridos de muchas horas, el tedio, los juegos, todas esas cosas que sólo pasan y se piensan en el encierro.

Me motiva la relación del cine con la memoria, con cierta renuncia al olvido, y en De jueves a domingo tiene que ver con la captura de la infancia. Pienso que los niños tienen miedos naturales que después se aprenden a olvidar o evitar, una visión crítica y directa de las cosas. Tiene que ver con una mirada incondicional del amor y un cierto tipo de tristeza resignada.

En la película hay algo contenido bajo la inercia que se va revelando por fragmentos. Me interesaba trabajar una puesta en escena conflictiva, relacionada con la visión parcial de los niños y del auto. Quería distanciar el relato de la carga temática, de "la separación", y ver lo cotidiano y singular de este fin de semana.

A young girl with long brown hair is sleeping peacefully in the back of a car. She is wearing a blue and white striped shirt under a blue jacket. Her eyes are closed, and her expression is serene. In the background, another person's legs are visible, wearing white socks and brown shoes, resting on the car seat. The car's interior is visible, including the windows and seats. The lighting is soft and natural, suggesting daytime.

“...In Sotomayor’s talented hands, childhood is captured
in all its conflicting moods...”

VARIETY

“...The film is made, though, by the open and honest
performances by the two young leads...”

SCREEN DAILY INTERNATIONAL

ENTREVISTA

¿CÓMO FUE EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PELÍCULA? ¿ES UNA IDEA ORIGINAL?

Hace algunos años encontré unas fotos de un viaje familiar, en una de ellas dos niños viajaban agarrados arriba del techo de un auto, me pareció al mismo tiempo increíble y peligrosa la situación. Eran mi primo y yo, adentro viajaban mis papás. Me interesó la idea de esos dos viajes dentro de un mismo viaje. La polaridad de los niños en una dimensión y los papás adentro, clausurados. A partir de esa imagen empecé a escribir el guión.

Es una película que viene de recuerdos de mis viajes de infancia, de esas horas de encierro por la carreteras de Chile. Como Chile es tan largo y flaco solo podíamos ir al norte o al sur, y siempre el viaje se convertía en un largo recorrido sin importar a donde íbamos a llegar. A partir de ahí surge el guión, como una suma de recuerdos reales y ficticios, y sobre todo de la sensación de ser niño y estar siempre entre fuera de cuadro y viendo cuadros incompletos, como sentado atrás de un auto. Siento que mucho de la película estaba ya en el guión. Escribí pensando en los planos, en el sonido, describiendo detalladamente momentos aleatorios, lo que estaba entremedio de lo significativo, situaciones que parecieran no sumar en ese que podía ser el último viaje familiar. Luego con esa primera versión de guión fui a la Residencia de la Cinéfondation hasta agosto del 2010 donde pude escribir la versión final. Volví a Chile y empezamos la producción.

Pienso que el proceso de desarrollo fue constructivo, fui a talleres y encuentros de coproducción para poder conseguir filmar la película. Cuando llegó el rodaje sentía que tenía bastante clara la sensación y el sentido hacia dónde quería ir con la película, y eso fue fundamental, teniendo en cuenta la complejidad de un rodaje casi completamente dentro del auto, viajando y con niños en todas las escenas.





**LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA LUCE MUY PARTICULAR.
¿CÓMO FUE EL TRABAJO QUE REALIZASTE CON LA
DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA BÁRBARA ÁLVAREZ?**

Bárbara fue la primera en estar dentro del equipo, viajé a Montevideo para conocerla cuando tenía la primera versión de guión y quiso involucrarse. Estuvimos en contacto por un tiempo hasta que viajó a Chile para filmar. Me gustaba la idea de tener a alguien extranjero viendo por primera vez esos paisajes, con más inocencia y distancia a la vez. Desde el comienzo siento que vio la misma película que yo, y fue muy agradable y fluido todo el proceso. Me llamó la atención lo talentosa y sencilla que es para trabajar, siempre estaba la película por delante, pienso que le hizo sentido la manera en que yo la quería filmar. Estuvimos de acuerdo en los tonos que daban una sensación de tiempo indefinido, en que no queríamos usar luces dentro del auto, en que los encuadres no iban a alcanzar a contener todo lo que quisieran, en que todo lo veríamos desde adentro del auto y en la idea de filmar las noches realmente oscuras. Filmamos en súper 16mm lo que nos permitió tener ciertas libertades, planos más largos, menos iluminación, pero a la vez nos limitó a filmar menos material y ser más precisos.

Nos dimos cuenta que era complicado describir los planos del auto, entonces definimos una terminología de planos de auto bastante simple para explicar al resto del equipo cada plano sin perder tiempo. Las posiciones no eran muchas: me interesaba volver todo el tiempo a los mismos encuadres para sentir la transformación, la desintegración, y a la vez para ver al auto como otro personaje viviendo las consecuencias del recorrido.

¿CÓMO FUE EL PROCESO DE CASTING CON LOS NIÑOS?

¿CUÁLES FUERON LOS RESULTADOS?

Me interesaba trabajar con niños sin ninguna experiencia. Un año antes del rodaje vi a la Santi, personaje de la hija, bañándose en la piscina con mi hermana menor, entonces vivía cerca de mi casa. Sentí que era el personaje, le saqué una foto, ni siquiera hablamos. Después la fui a ver y le pregunté a ella y a su mamá si podía hacer un teaser de la película con ella como protagonista. Filmando el teaser, nos conocimos un poco y me gustó mucho la sensación que me daba y cómo es como persona. Cuando llegó el rodaje había crecido un poco, el personaje tenía dos años menos que ella y pensé hacer otro casting, pero no me podía imaginar la película con otra niña así que le dije que lo iba a hacer ella, estaba muy entusiasmada.

No hice casting con ningún personaje, las decisiones fueron muy intuitivas; me junté con los adultos a tomar un café, ya sabía por lo poco que los conocía que quería que fueran ellos, y cuando hablamos del proyecto y nos llevamos bien, lo confirmé. A Emiliano (el niño), lo conoció mi mamá en la calle cerca de su casa, es hijo de unos vecinos.

Ella es actriz y me ayudó con el casting y el trabajo de coach con los niños. Lo invitamos a la casa con otros niños y con la Santi para que se conocieran, quería ver si tenía ganas de participar de juegos, cómo reaccionaba en el grupo. Me pareció increíble su personalidad, es muy impredecible y espontáneo.

Son niños particulares, que han vivido mucho para su edad; conecté muy bien con ellos, los miraba y sentía que estaban pasando muchas cosas por su cabeza. Me complicaba la idea de robarles tanto tiempo de sus vidas para una película, así que mi preocupación principal fue intentar que fuera un viaje interesante para ellos y siento que finalmente la película los hizo crecer mucho. Antes del rodaje los invité a mi casa, salimos un par de veces, quería generar una relación real con ellos y entre ellos, conocerlos. Trabajamos una semana con María Laura Berch, que tiene mucha experiencia en coaching de niños y nos dio algunas guías. No ensayamos con ellos ni supieron de qué se trataba la película. Diseñamos juegos que los hicieran llegar a situaciones, repeticiones, etc, y se familiarizaron con algunas técnicas que después aplicamos en rodaje. Mientras filmaba, tenía una especie de guión paralelo de los niños, con ideas de juegos para llegar a las escenas y la Santi se fue enterando poco a poco de qué se trataba la película.

UNA GRAN PARTE DE LA PELÍCULA TRANSCURRE DENTRO DEL AUTOMÓVIL. ¿DE DÓNDE SURGE ESTA APUESTA?

Desde el comienzo tenía la idea de que todo pasara en el interior del auto, es la sensación que me queda de esos viajes eternos, del encierro de tantas horas, no quería salir de ahí.

El auto de por sí me parece una experiencia cinematográfica, un recorrido encuadrado y definido por las ventanas. Para mí tiene que ver con la visión de los niños, del punto de vista distante que no puede ver el conjunto.

Me interesaba hacer del auto otro personaje, un organismo que se iba transformando. Tenía la idea de vincular el punto de vista de Lucía con el del auto. La sensación de una visión parcial, limitada, de ir viajando en el asiento de atrás, del encierro. Así como no quería explotar el dramatismo de una pareja en crisis tampoco quería exponer el paisaje. Lo que quería era explorar esos días desde los fragmentos, desde una visión particular, creando un sistema que luego fuera invadido con algo que se sintiera vivo y que los encuadres no serían capaces de contener.

Me interesaba generar una reflexión desde una puesta en escena conflictiva de por sí, que tiene que ver con mi manera de mirar, de recordar y de escuchar. Explorar en torno a limitaciones desde donde pudiera surgir el sentido de la película.

¿CUÁLES SON TUS PRÓXIMOS PASOS?

A fines del 2011 estuve viviendo en Amsterdam escribiendo la primera versión del guión de mi segunda película, TARDE PARA MORIR JOVEN, en Binger Film Lab.

Ahora voy a volver a vivir a Chile y quiero trabajar en otras formas de arte que puedan enriquecer el desarrollo de ese proyecto.

Por otro lado, a través de Cinestación, soy productora ejecutiva de la opera prima de Carlos Leiva, el primero de la familia, que tiene rodaje planeado para fines del 2012. Quiero hacer también una huerta y un invernadero en mi jardín.



"...supremely confident of how to construct a cinematic narrative rich with suggestion and ellipses and yet freighted with understated though unmistakable emotions..."

ROBERTO KOEHLER (VARIETY)

"...Sotomayor handles the proceedings of her debut with quiet panache; the way she delves into filial dynamics is as evocative as it is understated..."

L.A. WEEKLY



A close-up, profile view of a woman and a man sitting in the front of a car. The woman is in the foreground, looking out the window. The man is behind her, also looking out. The background is a bright, hazy sunset or sunrise, creating a warm, golden light. The car's interior, including the steering wheel and dashboard, is visible in the foreground.

EMPRESAS PRODUCTORAS

FORASTERO

FORASTERO LTDA fue creada en 2009 por Gregorio Gonzalez. Su primer largometraje fue “La Nana” (The Maid), ganadora del Gran Premio del Jurado del Festival de Sundance y nominada para los Golden Globe Awards para Mejor Película Extranjera en 2009. Forastero co-produjo “El Circuito de Román”, que se estrenó en el Festival Internacional de Toronto 2011 y recibió el Premio Especial del Jurado en FICValdivia. “De jueves a domingo” es el tercer largometraje de Forastero.

CINESTACION

CINESTACION es una productora radicada en Santiago de Chile, creada por un grupo de realizadores en 2007 con el objetivo de desarrollar proyectos de largometrajes de cine independiente. CINESTACION ha producido ocho cortometrajes que han participado en numerosos festivales internacional de cine y han recibido distinciones y premios. “De jueves a domingo”, de Domingo Sotomayor, es su primer largometraje.

FICHA TECNICA

Año – 2012

País – Chile / Holanda

Duración – 94 min

Formato de Exhibición – DCP / 35mm, Color, 1:1.85, Dolby SR

Formato de Rodaje – s16mm, Color

Productoras

FORASTERO – CINESTACION – CIRCE FILMS

Apoyado por

Cinéfondation Résidence, Hubert Bals Fund, Dutch Film Fonds,
Fondo de Fomento Audiovisual, CORFO, Ibermedia, AustraLab,
Buenos Aires Lab, TyPA.

CRÉDITOS

Escrita & Dirigida por Dominga Sotomayor

Productor – Gregorio González, Benjamin Domenech

Co-productor – Stienette Bosklopper

Con: Santi Ahumada, Emiliano Freifeld, Francisco Pérez-Bannen,
Paola Giannini, Jorge Becker, Axel Dupré.

Dirección de Fotografía – Bárbara Álvarez

Dirección de Arte – Estefanía Larraín

Diseño de Vestuario – Juana Díaz

Montaje – Danielle Fillios, Catalina Marín

Diseño de Sonido – Roberto Espinoza

Música – Diego Fontecilla, Elisa Arteche



VENTAS INTERNACIONALES

FiGa Films
3925 Cazador St.
Los Angeles CA 90065
contact@figafilms.com
+1 (323) 258-5241
www.figafilms.com

PRODUCTORAS

Forastero Ltda.
V́ctor Hendrych 362
Providencia, RM 750-1403
Santiago, Chile
contacto@forastero.cl
+56 9 6835 8933
www.forastero.cl

Cinestacion Ltda.
Marcel Duhaut 2893 - #601
Providencia, RM 751-0404
Santiago, Chile
info@cinestacion.cl
+56 9 7528 0789
www.cinestacion.cl

Circe Films BV
OZ Achterburgwal 77
1012 DC - Amsterdam
The Netherlands
info@circe.nl
+31 20 6253591
www.circe.nl



FORASTERO



FiGa Films



BAL

